

PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO...

TRABAJAR CON MAPAS HISTÓRICOS

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- Explicar a los espacios geográficos como resultado de las distintas formas en que las sociedades se relacionan con el poder y los procesos de integración-desintegración que actúan en ella la modifican y la transforma.
- Desarrollar un pensamiento crítico para contextualizar y analizar las múltiples dimensiones de la realidad geográfica desde diferentes perspectivas.
- Manejar información empleando diversos registros y fuentes, analizándolas críticamente, distinguiendo datos de opiniones y presentándola a través de diferentes recursos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

**ESPACIO PRODUCIDO/PROBLEMÁTICAS GEOPOLÍTICAS-
PODER/ESTADO- INTEGRACIÓN/DESINTEGRACIÓN
TERRITORIAL- GLOBALIZACIÓN/FRAGMENTACIÓN-**

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Lectura e interpretación de diversos documentos cartográficos.
- Identificar la evolución territorial de los diferentes Estados.
- Análisis de mapas históricos
- Reflexionar sobre los procesos geopolíticos de los últimos dos siglos y que han configurado el actual mapa mundial.

CONTENIDOS

 Comprensión y resolución de diferentes problemáticas que se deriven del trabajo con metaconceptos de las Ciencias Sociales.

- Creatividad en el trabajo con mapas históricos.
- Disposición positiva para cooperar, acordar y respetar las normas para el trabajo en equipo.
- Actitud positiva para la indagación y la búsqueda de respuestas a problemas que impliquen desafíos.

¿CÓMO TRABAJAR CON MAPAS HISTÓRICOS?....

1- PAUTAS DE TRABAJO

Los mapas históricos son un instrumento imprescindible para el estudio de la historia. Representan la distribución en el espacio de los hechos históricos y son muy útiles para entender cualquier factor de expansión y de contracción territorial, el estudio de rutas y vías de comunicación o comercio, fenómenos culturales o económicos así como de acontecimientos políticos o conflictos bélicos.

Ahora bien, el mapa da una imagen sincrónica de un determinado momento histórico, es decir, detiene la historia en un período determinado. Por eso el análisis de un mapa debe tener siempre en cuenta el factor tiempo. Los mapas nunca son definitivos ni estáticos, ya que varían con el tiempo y es necesario relacionados con hechos anteriores y posteriores.

Todos los mapas tienen unos cuantos elementos que se consideran imprescindibles para poder interpretados correctamente. Se trata de un conjunto de símbolos que tienen diversos significados: los colores (que limitan los diferentes espacios), las líneas fronterizas (más gruesas entre los Estados protagonistas), la tipografía (que jerarquiza los diferentes elementos) y otros símbolos que pueden representar batallas, asedios, movimientos de población, industrias, rutas de comercio, vías de ferrocarril, alianzas, etc. La lectura y comprensión de la leyenda del mapa debe ser el paso previo para poder hacer un

análisis adecuado.

Para hacer el comentario de cualquier mapa puedes seguir los siguientes pasos:

✓ **1- Presentación del mapa**

En primer lugar es necesario hacer un recorrido por todos los elementos que componen el mapa:

a) Indicar el tema del mapa. Es decir, precisar el objetivo que persigue y establecer su cronología.

b) Citar el espacio geográfico que abarca y los diferentes territorios implicados (que no tienen por qué coincidir con los Estados actuales).

c) Explicar qué tipo de información ofrece el mapa y hacer una lectura por medio de la simbología de los elementos que intervienen.

✓ **2- Descripción del mapa**

En segundo lugar, hay que describir con detalle la situación que muestra el mapa. Para hacer la descripción es necesario conocer el proceso o la situación inmediatamente anterior para exponer correctamente cuáles han sido las variaciones respecto a la etapa precedente. La descripción de la situación que presenta el mapa hay que realizada teniendo en cuenta los factores y los protagonistas implicados.

✓ **3 Interpretación del mapa**

Después de describir los elementos es pertinente iniciar su interpretación que debe tener diferentes centros de atención, entre los que cabe destacar:

a) Importancia histórica de los fenómenos representados en el

mapa y las causas que los han motivado

b) Valoración del contexto histórico del mapa, concretando la duración y la efectividad real de la nueva ordenación territorial o de la situación económica o demográfica que éste refleje. También hay que citar los factores que provocaron la modificación del mapa, es decir, los responsables de que el mapa no sea definitivo.

c) Consecuencias, a largo plazo, que se derivarán de los elementos representados en el mapa.

2. - MAPA PARA COMENTAR Y CUESTIONAR

Para facilitar el análisis y el comentario de mapas históricos, presentamos un cuestionario-guía que sigue el mismo esquema que el modelo.

1- Presentación del mapa

Se inicia el comentario precisando el objetivo o el tema del mapa, la cronología, el espacio geográfico que abarca y los signos convencionales que se utilizan.

2- Descripción del mapa

Para hacer este apartado hay que tener presente el mapa, con el fin de poder establecer comparaciones.

a) ¿Cómo quedaron las fronteras de los diferentes Estados después del fenómeno que estamos analizando?

b) ¿Qué potencias engrandecieron sus dominios? ¿Qué nuevos estados fueron creados? ¿Desapareció alguno? ¿Qué Estados no tuvieron ninguna modificación?

c) ¿Qué Estados salieron más beneficiados? ¿Cuáles fueron los más perjudicados? ¿Qué potencias ostentaban en aquel momento la hegemonía? ¿Qué significado tiene este proceso para el contexto internacional?

3- Interpretación del mapa

- a) ¿Quién fue el artífice de esta ordenación territorial? ¿Qué objetivos se perseguían? ¿Con qué criterios se hizo y por qué se pudo hacer?
- b) ¿Qué tratamiento dieron los diferentes organismos participantes? ¿Por qué? ¿Se respetó el principio de las nacionalidades? ¿Cómo se refleja esto en el mapa? ¿Qué territorios se reorganizaron de forma más artificial?
- c) ¿Qué movimientos ideológicos se opusieron a este fenómeno de organización territorial? ¿Por qué?
- d) ¿Qué futuras tensiones se pueden prever en el mapa? ¿Qué conflictos generarán? ¿En qué zonas se situarán?
- e) ¿Hasta cuándo estará vigente este mapa? ¿Qué fuerzas intervendrán en su transformación?

- ✓ 4- Elaboración de un texto vivo o de textos explicativos que permiten establecer relaciones con los elementos y conceptos que se trabajaron en el análisis anterior.

¿ POR QUÉ TRABAJAR CON LOS MAPAS HISTÓRICOS **?....**

El uso de la cartografía constituye un recurso vitalizador cuyo valor didáctico es inseparable de las Ciencias Sociales. La representación geográfica, la localización de los hechos son factores que el alumno debe conocer para abordar una explicación posible de ciertos acontecimientos históricos.

El buen empleo de la cartografía histórica clarifica el entendimiento de los hechos, permite advertir la relación entre acontecimientos inconexos y muestra a distintas escalas, provincial, nacional, mundial, las motivaciones de distintas estrategias políticas, diplomáticas, etc. aparentemente engorrosas. El hábil empleo de los signos y colores convencionales permiten no solo simplificar el panorama general sino también lograr síntesis capaces de eludir lo accesorio, lo anecdótico, y las complicaciones de la excesiva acumulación de datos.

Al trabajar los mapas históricos estos deben ir acompañados de textos explicativos que permiten establecer relaciones con otros elementos, como por ejemplo, las dificultades que ofrecían a los transportes y a las comunicaciones el medio geográfico ; éstas deben ir acompañar de las directiva o guía de análisis.

Al trabajar con los mapas históricos estamos realizando una,

MEDIACIÓN DE TEXTOS:

Dice Daniel Prieto Castillo: se media con toda la cultura. Cada uno de nosotros realiza permanentemente ese acto de mediar cuando estamos con alguien, no en vano es el dicho popular "cada día se aprende algo nuevo".

Mediamos desde pequeños, cuando somos chicos con otros de nuestra misma edad, mediamos enseñando con los gestos y las palabras, efectuando con los más pequeños una mediación entre nuestras experiencias y sus aprendizajes, mediamos con nuestros hijos cuando les enseñamos a hablar, a caminar, a comer, a jugar. En todos estos casos, no siempre está presente la intención de mediar, por eso uno no se da cuenta lo mucho que transmitimos con los gestos y las acciones a nuestro alrededor. Pero en la escuela, esa mediación debe ser intencional para así poder efectivizar la propia práctica.

Para ello como docente debemos tener muy en claro los objetivos que nos proponemos, el punto de partida del aprendizaje y una idea del punto de llegada. A veces, estas expectativas de enseñanza- aprendizaje pueden ser ampliamente superadas y, otras veces, no llegar a cumplirse.

Entre los factores que impiden que estas expectativas se cumplan encontramos la dificultad del niño de comprender textos no siempre destinados

a su edad. O de encontrar textos destinados a su edad pero carentes de los conceptos que nosotros queremos construir.

Esta es la parte más importante de la mediación, tomar conciencia de ella nos permitirá ofrecer otros caminos, tender otro tipo de puentes, para lograr así pequeños logros, pequeños aprendizajes.

Y, como sin aprendizaje no hay enseñanza, mientras los alumnos no aprenden, es que no enseñamos.

El docente es el que sabe, en realidad, lo que desea construir con sus alumnos. Los textos de escuela traen múltiples visiones acerca de los hechos y posturas epistemológicas que no siempre concuerdan con las nuestras.

Normalmente trabajamos con nuestros alumnos con mediaciones hechas por otros, me refiero nuevamente a los libros de texto. Las editoriales nos ofrecen mediaciones efectuadas por autores, a veces, sobre su propia producción del saber científico al saber mediado, pero destinado a otros niveles, que son los libros utilizados en los niveles superiores y universitarios.

Otras veces, los autores realizan una interpretación de ese saber científico, lo reinterpretan, lo analizan, le dan forma y elaboran los libros de textos que utilizamos en la escuela primaria.

Otras veces, la mediación está realizada por un periodista en las revistas de divulgación científica, y también las revistas de información general y diarios de circulación popular.

Todos estos materiales son muy útiles para los docentes porque abordan con mayor profundidad los contenidos y la construcción de conceptos, porque ofrecen otras miradas, porque permiten múltiples versiones de un mismo hecho que los libros destinados al aula, pero por su complejidad, no son utilizables por nuestros alumnos. Por ello, debemos tomar estos contenidos, y trabajarlos haciéndolos más comprensibles al lenguaje del joven.

Debemos tener muy en claro que en la escuela no se hace ciencia, sino que en realidad se hace una mediación entre el saber científico, producido por el científico, y el saber escolarizado. Este lugar importante, de toma de decisiones, no podemos permitir que siempre otros lo hagan por nosotros.

Los pasos que debemos seguir para mediar adecuadamente sobre un texto son los siguientes:

- Acotar los contenidos en forma clara, en un lenguaje que los alumnos puedan entender, y de forma unívoca, para que no se preste a una doble interpretación
- Acotado con respecto al tema tratado, y respecto a la tendencia del autor, para permitir trabajar con la multiperspectividad de opiniones.
- Despejando los contenidos accesorios, pero manteniendo algunas veces el anecdótico que hace más interesante el texto.
- Debe ser objetivo, y no presentar sugerencias personales.
- Para las sugerencias personales, debemos aclararlas como nuestras para que el chico pueda comprender nuestra posición respecto al tema.
- Debe seguir un orden lógico, respetando los procesos del pensamiento.
- Disponer los párrafos con una organización donde haya ideas principales y secundarias.
- Las frases deben ser cortas, con letra grande y fácil de leer.
- Diagramar los espacios entre párrafos que permiten una mejor visión del conjunto.

No sólo se puede mediar sobre un texto, sino también sobre gráficos, cuadros, diagramas, mapas, haciendo de esta actividad pasos cada vez más complejos y espiralados para favorecer el pensamiento independiente y para ir construyendo la autonomía del alumno.